



**Dimanche 18 octobre 2026
à 17h30 au Temple**

Entrée libre, collecte.

Apéritif après le concert en présence des artistes.

Avec le soutien de la Commune de Jussy.

lesconcertsdejussy.ch

MARIANA FLORES, Soprano
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, Clavecin et Orgue



**Avec l'appui des Communes d'Anières, Choulex, Collonge-Bellerive,
Gy, Meinier et Vandoeuvres**

PROGRAMME

Jacques Arcadelt (1507-1568) Il bianco e dolce cigno

Claudio Monteverdi (1567-1643) L'Orfeo, SV 318 - Dal mio Permesso amato (La Musica)

Leonardo García Alarcón (né en 1976) Y a tus plantas, Nisea

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728) No hay que decirle el primor

Daniel García (1951-2025) Azahares de magnolia

Giulio Caccini (1551-1618) Amarilli, mia bella

Joan Manuel Serrat (né en 1943) De vez en cuando la vida

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Se l'aura spira tutta vezzosa

Ariel Ramírez (1921-2010). Zamba de usted - texte de Félix Luna

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Le Bourgeois gentilhomme, LWV 43 - Sé que me muero de amor

Barbara Strozzi (1619-1677) Che si può fare?

Astor Piazzolla (1921-1992) Chiquilín de Bachín - texte d'Horacio Ferrer

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Così mi disprezzate?

Francesco Cavalli (1602-1676) Xerse - Ed è pur vero, o core

Claudio Monteverdi (1567-1643) Voglio di vita uscir, SV 337

Mateo Romero (vers 1575-1647) Romerico florido, folía a 2

Ariel Ramírez (1921-2010) Alfonsina y el mar - texte de Félix Luna

La soprano Mariana Flores a étudié à l'Université nationale de Cuyo en Argentine et à la Schola Cantorum Basiliensis. Interprète passionnée du répertoire baroque, elle collabore avec des artistes tels que Christina Pluhar, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner ou Leonardo García-Alarcón. Elle se produit sur les plus grandes scènes internationales (Opéra de Paris, Grand Théâtre de Genève, Opéra Royal de Versailles...) pour des grandes productions lyriques, mais également pour des concerts en grande formation et des récitals. Elle chante régulièrement avec l'ensemble Cappella Mediterranea, avec lequel elle a l'occasion de mélanger la musique baroque au répertoire traditionnel argentin. On la retrouve dans de nombreux enregistrements primés, citons en 2021 la sortie de «Lamenti & Sospiri» de d'India, «L'Orfeo» de Monteverdi et en 2022 celle de La Finta pazza de Sacconi avant la reprise d'une tournée européenne de cet opéra dans lequel elle avait triomphé dans le rôle-titre en 2019. En 2023 sort Alfonsina, un disque très personnel de chansons populaires argentines qu'elle a enregistré avec Quito Gato répertoire en tournée de concerts depuis lors. Plus récemment on peut la retrouver dans Amore Siciliano programme emblématique de Cappella Mediterranea sorti chez Alpha qui poursuit sa diffusion en 2025, ou encore le Dixit dominus de Handel et la Messe en mi Mineur de Colonna chez Ricercar.

La saison artistique de Mariana Flores en 2025 sera foisonnante et très internationale avec la reprise de la création de théâtre musical Amour à Mort mise en scène par Jean-Yves Ruf à l'Opéra national de Lorraine, L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi en version de concert en Allemagne, au Canada et à New York, la Messe en si mineur de Bach au festival de Verbier, Pompeo Magno de Cavalli en création du Festival de Bayreuth puis en tournée, le Requiem de Mozart à l'Auditorium de Radio France, et de nombreux récitals partout en Europe. Elle prépare avec la luthiste et guitariste Mónica Pustilnik l'enregistrement de «Muse e Sirene» un programme autour de femmes compositrices du XVIIe siècle.

Chef d'orchestre argentin parmi les plus reconnus de sa génération, Leonardo García-Alarcón s'est imposé comme une figure majeure du renouveau du répertoire baroque. Il fonde en 2005 son ensemble, Cappella Mediterranea et prend en 2010 la direction du Chœur de chambre de Namur. Il se fait rapidement remarquer grâce à ses créations de concerts à Ambronay et ses redécouvertes d'œuvres méconnues de Sacconi, Cavalli, Draghi, Falvetti ou d'India. En tant que chef d'orchestre et claveciniste il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques : Opéra de Paris, La Zarzuela de Madrid, Le Grand Théâtre de Genève, le Staatsoper de Berlin entre autres. Il est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Après sa direction triomphale des Indes Galantes de Rameau à l'Opéra Bastille, il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. En septembre 2022, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio La Passione di Gesù, sa première grande composition contemporaine.

Ces dernières années ont été marquées par de nombreuses collaborations avec des grands chorégraphes : avec Angelin Preljocaj pour Atys de Lully en 2022, Sidi Larbi Cherkaoui pour Idomeneo de W. A. Mozart en février 2024 au Grand Théâtre de Genève, ou Sasha Waltz pour la Passion selon saint Jean de J. S. Bach au Festival de Pâques de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées. En 2025, il retrouve Bintou Dembélé avec la tournée internationale du concert-chorégraphié indés galantes, de la voix des âmes, programmé à Paris, Madrid, Lyon, Bordeaux, à The Grange Festival (Royaume-Uni) et São Paulo, avant de faire ses débuts au Festival Baroque de Bayreuth avec Pompeo Magno, un opéra de Francesco Cavalli mis en scène par Max Emmanuel Cencic, qui interprète également le rôle-titre. Cette même année, il reçoit le prix ICMA 2025 de l'«Artiste de l'année». L'année 2026 est pour lui l'occasion de retrouver le Grand Théâtre de Genève avec une production de Castor et Pollux de Rameau, mis en scène et chorégraphié par Edward Clug, puis l'Opéra de Paris avec la création mondiale d'un opéra du 18e siècle, Ercole Amante d'Antonia Bembo, mis en scène par Netia Jones, et enfin le Festival d'Aix-en-Provence avec La Flûte enchantée de Mozart, mise en scène par Clément Cogitore.

Leonardo García-Alarcón est directeur de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places, qui a ouvert ses portes en mars 2024. Leonardo García-Alarcón est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.