



Entrée libre, collecte.
Apéritif après le concert en présence des artistes.
Avec le soutien de la Commune de Jussy.

**Dimanche 23 août 2026 à 17h30 dans le
jardin du 31 Chemin Du Milieu à Collonge
Bellerive**

Kam Brass Quintet

Guillem Cardona, trompette, Joan Pàmies, trompette
Maria Servera, cor, Xavier Gil, trombone Oriol Reverter, tuba



**En cas de mauvais temps le concert aura lieu au Temple
de Jussy et l'apéritif à la Mairie**

Avec l'appui des Communes d'Anières, Choulex, Collonge-Bellerive, Gy, Meinier et
Vandoeuvres et de la Loterie Romande.

Transfoliation: Metamorphosis of the Folia

Jan Bach (1937-2020) Foliations: Thema 1995

Juan del Encina (1468-1529) Hoy comamos y bebamos

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Les Folies d'Espagne

Jan Bach (1937-2020) Foliations: Variations 1995

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza nº1, de la Vida Breve – 1913 Danza Ritual del Fuego, del Amor
Brujo – 1915 Danza del Molinero (Farruca)

Jan Bach (1937-2020) Foliations: Variations 1995

Enric Granados (1867-1916) Valses poéticos (1894)

N.1 Melodic Waltz

N.3 Slow Waltz

N.4 Humorous Waltz

Jan Bach (1937-2020) Foliations: Variations 1995

La Folía est l'une des plus anciennes structures musicales, symbole de l'évolution de la musique ibérique et de son rayonnement à travers l'Europe. Née dans la péninsule ibérique sous la forme d'une danse frénétique, sa transformation reflète le parcours de la musique occidentale : des rythmes endiablés de la Renaissance à un ensemble raffiné de variations à l'époque baroque, pour resurgir au XXe siècle et trouver de nouvelles formes dans la création contemporaine.

Jan Bach, l'un des compositeurs par excellence pour quintette de cuivres, se donne pour mission de fusionner cet ensemble avec la tradition de la Folía espagnole, réinventant ainsi cette forme baroque et jetant un pont entre le passé et le présent.

Transfoliation nous rappelle que la Folía n'est pas seulement un motif musical mais un symbole de continuité et de réinvention, un écho du passé qui continue de résonner dans le présent.