



**Dimanche 7 juin 2026 à 17h30  
au Temple de Jussy**

**Entrée libre, collecte.**

**Apéritif après le concert en présence de l'artiste**

**Avec le soutien de la Commune de Jussy**

## **VSEVOLOD ZAVIDOV, PIANO**



**Avec l'appui des Communes d'Anières, Choulex,  
Collonge-Bellerive, Gy, Meinier et Vandoeuvres.**

## PROGRAMME

### **Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**

Prélude, Gavotte et Gigue de la Partita  
en Mi majeur pour violon

### **Franz Schubert (1797-1828)**

4 Impromptus pour piano op. 90 D 899

### **Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**

Études tableaux op. 33 N° 1-8

### **Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**

Variations en Re mineur op. 42 sur un thème de Corelli

Le pianiste Vsevolod Zavidov est largement considéré comme l'un des jeunes talents les plus prometteurs issus de la riche tradition pianistique russe. Il a récemment acquis une renommée internationale en remportant le Prix UBS Jeunes Solistes 2025, une récompense biennale très prisée décernée à l'étudiant le plus remarquable inscrit dans une académie de musique suisse, et un tremplin reconnu pour les carrières internationales. Actuellement basé à Genève, Zavidov a d'abord captivé le public en tant qu'enfant prodige et continue d'être acclamé pour son art remarquable et sa maturité bien au-delà de son âge.

Né à Moscou en 2005, Zavidov a fait ses débuts de soliste au Carnegie Hall à New York à l'âge de dix ans. Depuis, il s'est produit dans toutes les grandes salles russes, a donné des récitals à travers l'Europe et a effectué une tournée dans le nord-est des États-Unis et au Japon. Une étape importante a été franchie en août 2023 avec ses débuts au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron. En 2025, il a donné son premier récital à Genève dans le cadre de la série « Les Grands Interprètes », a effectué une tournée de concerts au Japon et fait ses débuts au Festival de Lucerne.

La presse est enthousiaste : « La vraie découverte de cette année... l'époustouffant Vsevolod Zavidov, dont le programme Rachmaninov a été aussi riche en émotions qu'en maîtrise technique. À seulement 17 ans, c'est un nom à retenir » (Le Soir). Le magazine International Piano l'a nommé « One-to-Watch », soulignant que « sa sensibilité, qui comprend des extrêmes vifs de délicatesse, va bien au-delà des notes ». La revue a établi des comparaisons avec de grands pianistes du passé – Richter, Sofronitsky, Horowitz, Cherkassky et Rachmaninov – les qualifiant de « passé dont il est l'avenir probable ».